

INTERAZIONE
SCENOGRAFIE EMOTIVE
ALGORITMI ORACOLARI

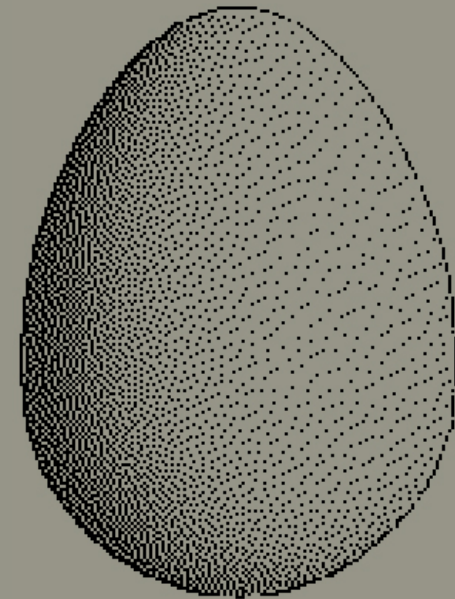
ARTEQ SUMMIT 2008 19.03.08

Prima farò alcuna esperienza, avanti ch'io più oltre proceda, perchè mia intenzione è allegare prima la speranza e pò colla ragione dimostrare perchè tale esperienza è costretta in tal modo ad operare...

Leonardo da Vinci, 1513 ca.

REALTÁ VIRTUALE

L'idea è quella di realizzare situazioni immersive e mondi virtuali che non siano una replica della nostra realtà, ma mondi coinvolgenti dove sperimentare inedite avventure e altre modalità di incontro.





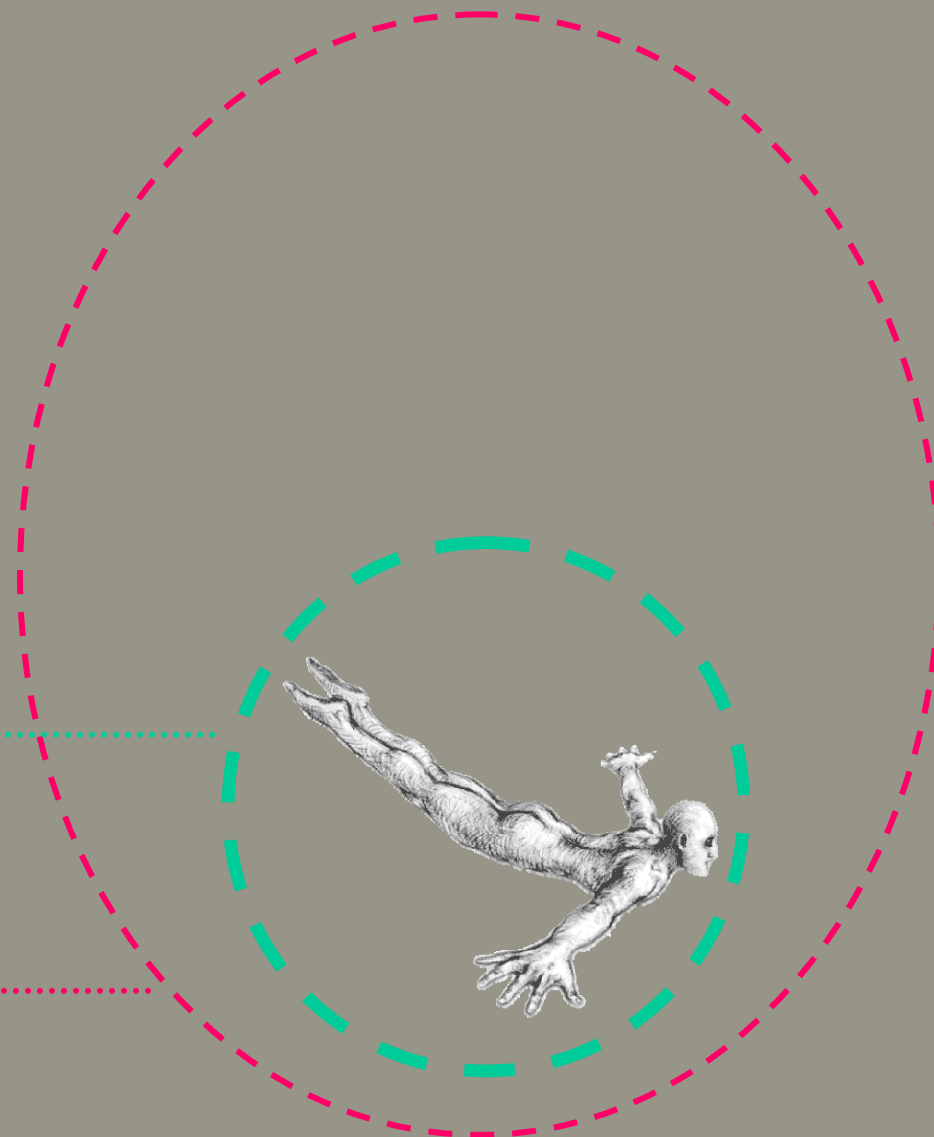
- 1993 - SATORI stazione di realtà virtuale immersiva

errore
percettivo

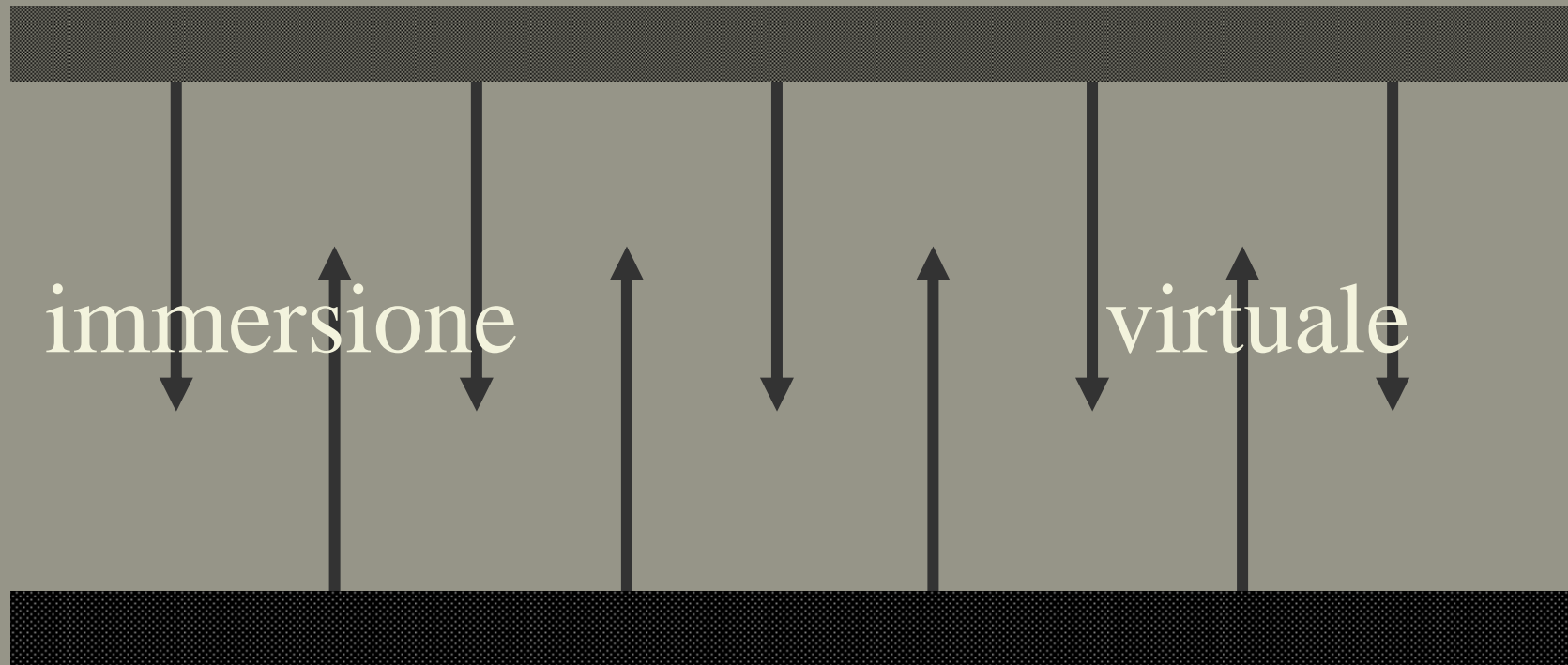
effetto
immersivo

mondo virtuale

mondo reale



ASTRATTO ARTIFICIALE IMMAGINARIO

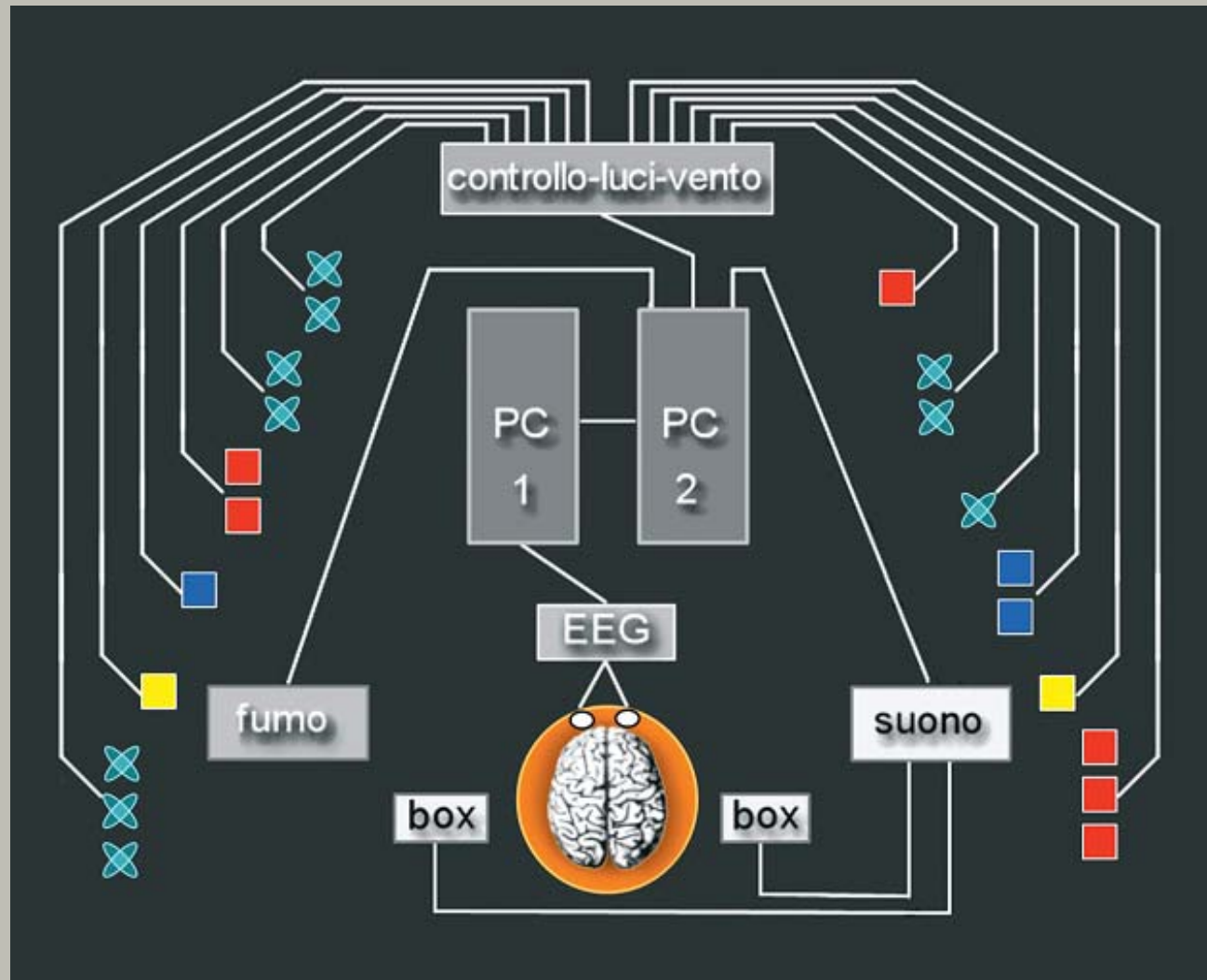


CONCRETO NATURALE REALE





- 1997 – NEURONDE



ONDE CEREBRALI

BETA

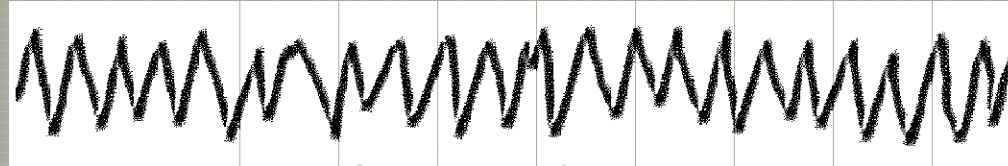
da 14 a 35 Hz



coscienza di veglia

ALFA

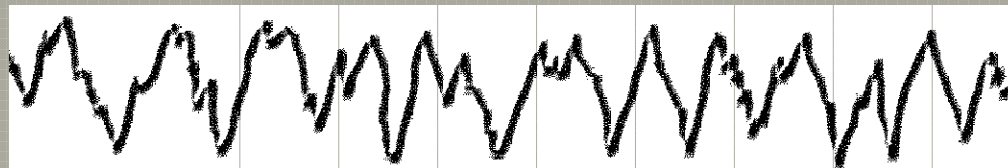
da 8 a 13 Hz



coscienza a riposo

THETA

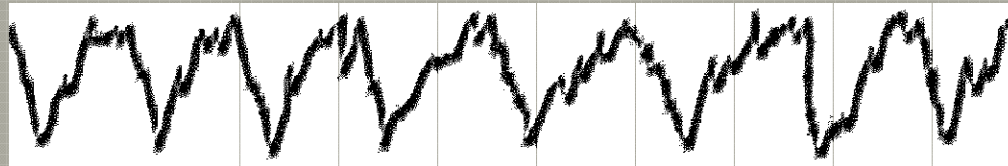
da 5 a 7 Hz



preconscio

DELTA

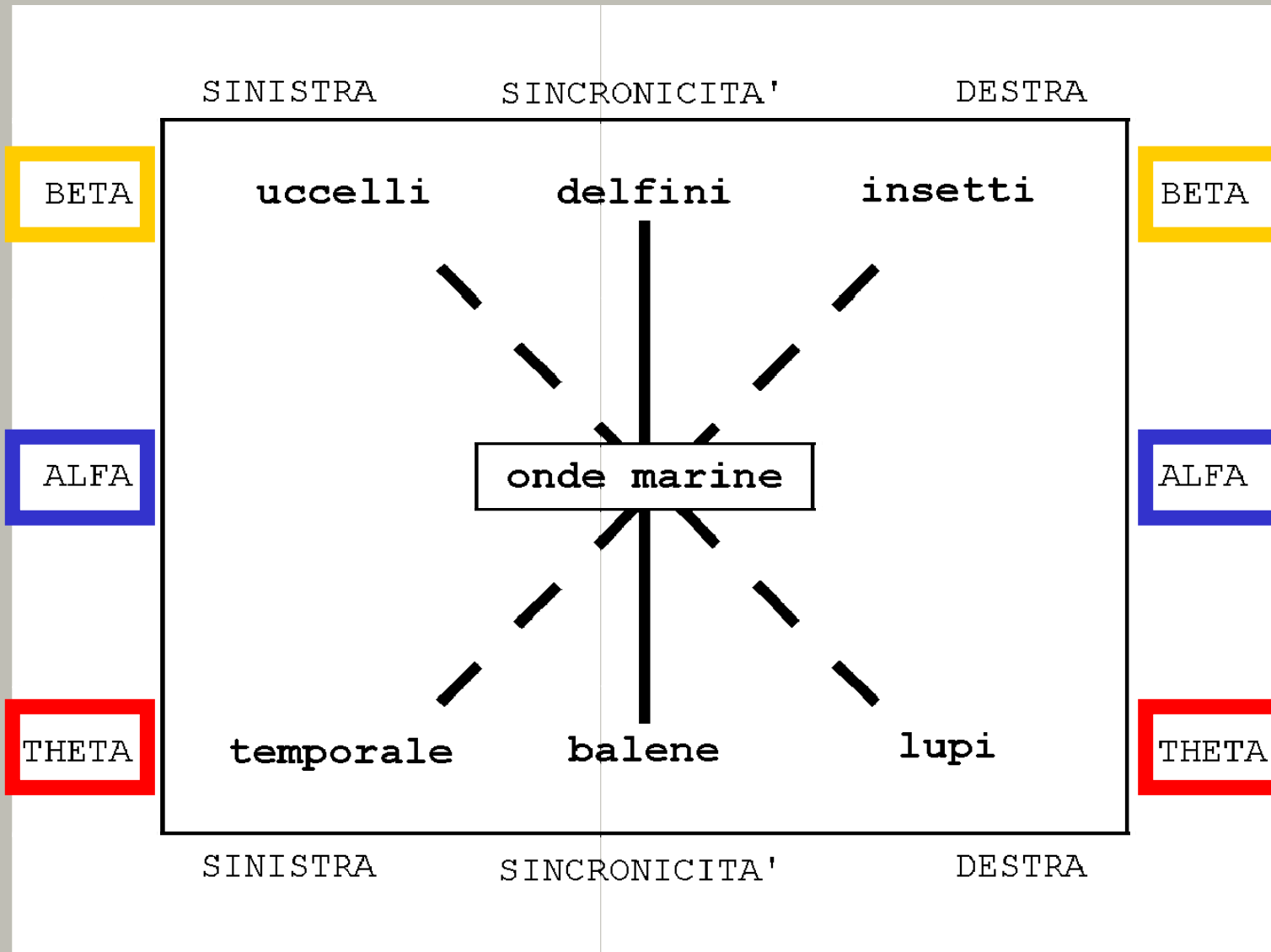
da 0.5 a 4 Hz

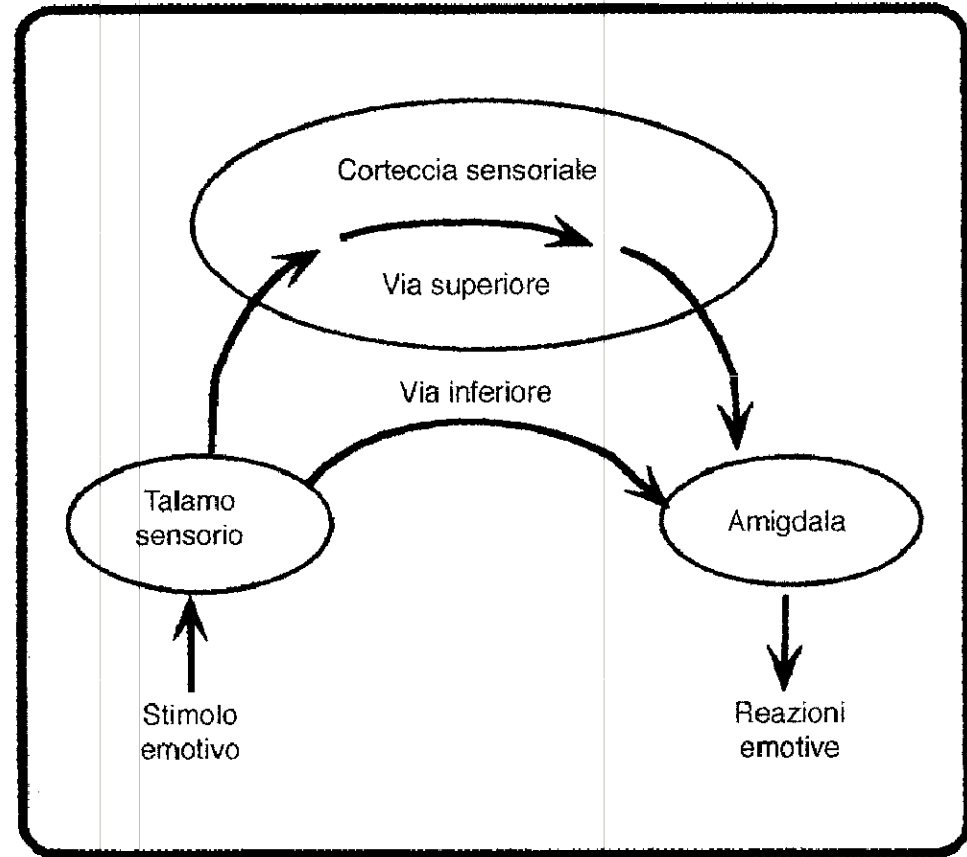


inconscio

SCHEMA INTERPRETATIVO

SINESTESIE





Joseph Le Douarin "Il cervello emotivo"

AMBIENTE EMOTIVO

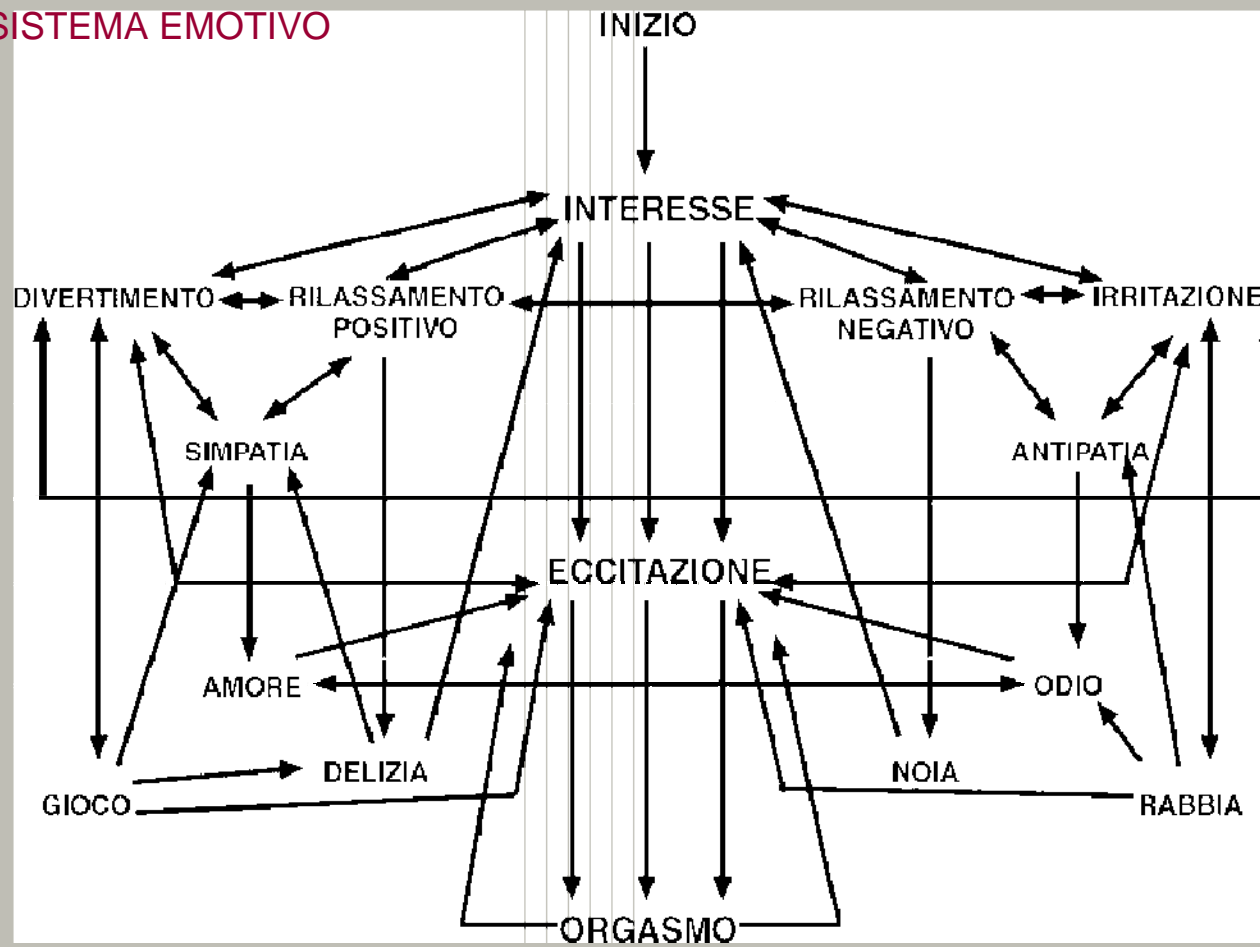
Elaborazione di sistemi in grado di reagire alla presenza e al comportamento dell'uomo con una propria personalità virtuale.





- 1999 - E.mX

SISTEMA EMOTIVO



ORACOLO

“L'oracolo e più in generale la divinazione, prende in esame fatti particolari e, con l'attuazione di certe procedure, li tratta secondo una logica che porta ad escludere il caso della trama degli avvenimenti e a sopprimere l'elemento aleatorio.”

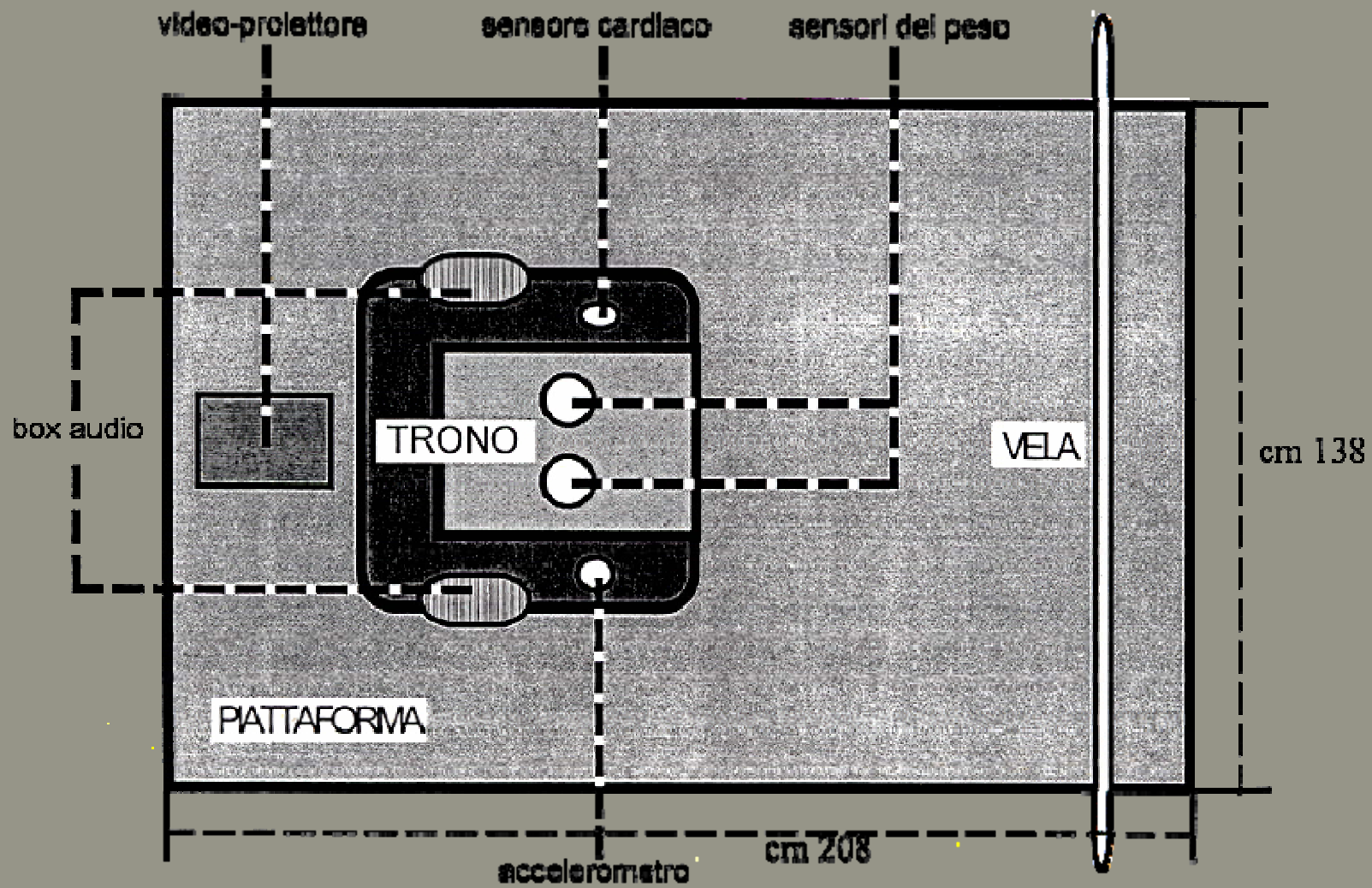


- 1995 - ORACOLO ULISSE

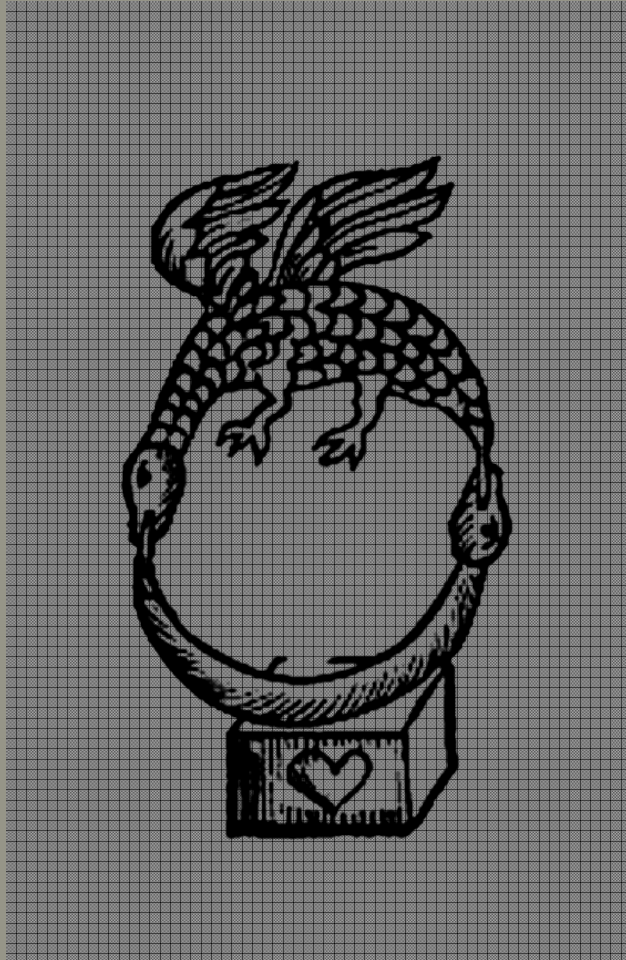


BIO FEEDBACK

FEEDBACK (retroazione): Procedimento che consiste nel trasferire energia o informazione dall'uscita all'ingresso di un sistema, allo scopo di ottenere un particolare comportamento dello stesso.



UROBURO



Il doppio serpente, archetipo tra i più antichi e diffusi, rappresenta l'oscillazione primaria del ritmo vitale, l'intreccio sessuale tra il maschile ed il femminile, l'alternanza ciclica del pieno e del vuoto, della contrazione e della distensione, del sì e del no, di 0 e 1.

COPPA LIBATORIA DEL RE
MESOPOTAMICO GUDEA (2000 a.c.)



CADUCEO ERMETICO



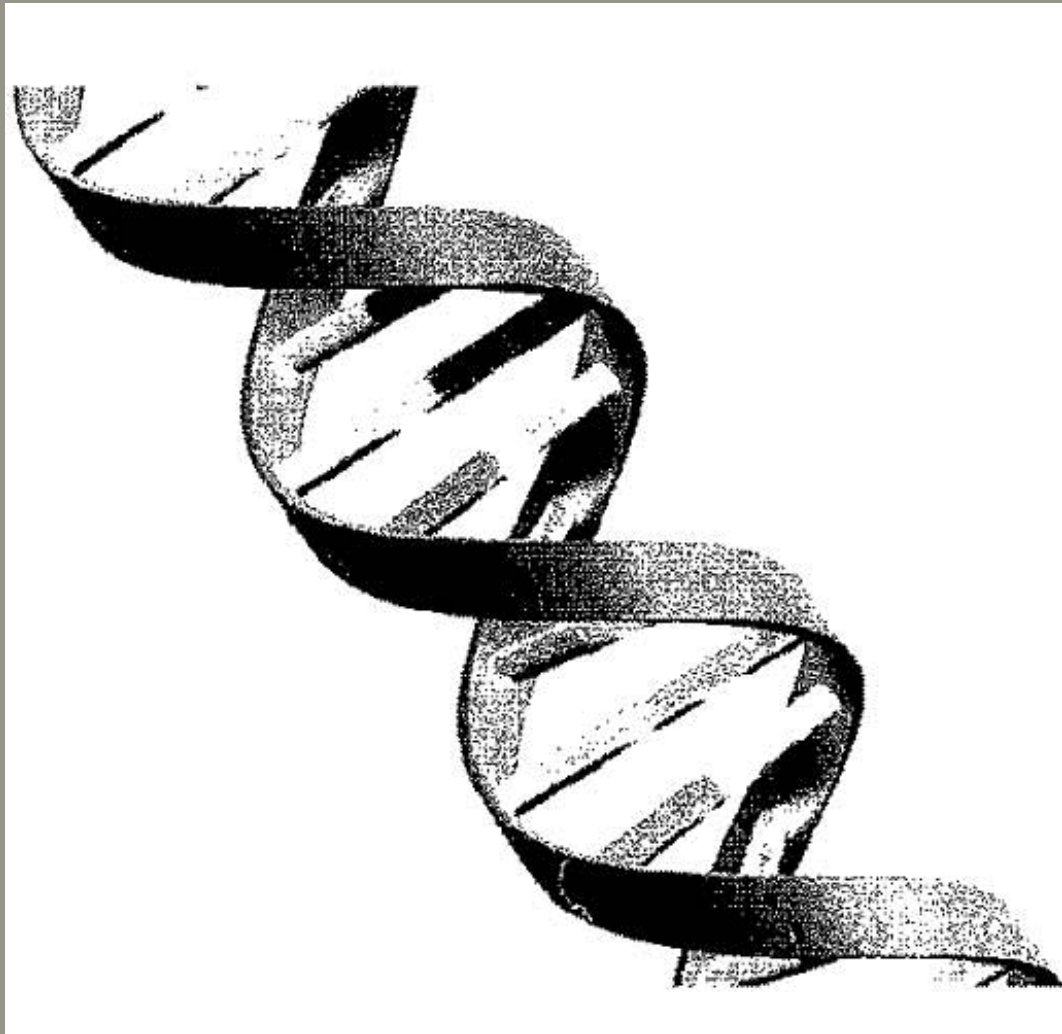
ALTARE AZTECO
arte precolombiana (xv sec)



KUNDALINI
si innalza avvolgendosi
lungo i sette chakras



DNA



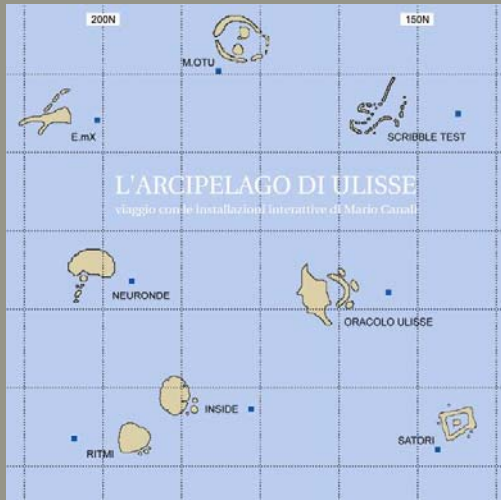
COINCIDENZE SIGNIFICATIVE

L'esterno,
interrogato,
in modo inaspettato risponde.

Esiste la possibilità di sviluppare sistemi
che intrecciando in anelli di retroazione

*elaborazioni informatiche,
risposte percettive, emotive, cognitive,
apparati tecnologici, interfacce sensoriali,
soggetti biologici, individui,
arte fatti*

stimolano la comparsa
di configurazioni significative emergenti.





www.studiocanali.com