



CulturaItalia

Un patrimonio da esplorare



*Direzione generale
per l'innovazione tecnologica e la promozione*



COORDINAMENTO TECNICO-SCIENTIFICO:

- **MiBAC – DG** per l'innovazione tecnologica e la promozione (coordinatore)
- **Scuola Normale Superiore di Pisa**
(progetto tecnico-scientifico, realizzazione del prototipo dimostrativo, assistenza tecnica)
- **Dipartimento CAVEA**
Facoltà di architettura università di Roma "La Sapienza"
(infrastruttura dati territoriali)



REALIZZAZIONE (a seguito di gare europee):

- **Reply S.p.A.**
(piattaforma tecnologica; grafica)
- **RTI Electa Napoli S.p.A., Esperia S.p.A., Tiscali Italia S.r.l.**
(redazione, web master, marketing)

- **Aggregazione** delle risorse del patrimonio culturale italiano
- **Interoperabilità** delle banche dati culturali
- Maggiore **fruibilità** delle risorse culturali on line
- **Promozione** del patrimonio culturale e dei servizi indotti (turismo culturale)
- Accelerazione del **processo di digitalizzazione** del patrimonio culturale
- **Integrazione della cultura italiana** nel più ampio circuito europeo e mondiale



Perché?

Non esiste ad oggi in Italia uno strumento capace di **aggregare e rendere fruibili on line** tutte le risorse culturali – fisiche e digitali – sparse in tutto il Paese.

CulturalItalia è un progetto guida che incentiva la digitalizzazione del patrimonio culturale.



Che cos'è?

CulturalItalia è un portale di contenuti e di servizi all'utente, la cui missione è offrire un efficace punto di accesso integrato alle risorse culturali italiane (soprattutto digitalizzate).

Oltre a contenuti editoriali e servizi per l'utente, **CulturalItalia offre un catalogo interdisciplinare** (cross-domain) **di metadati descrittivi** provenienti da fornitori di contenuti italiani.

■ **Culturalitalia** si rivolge ai seguenti pubblici:

- Utenti non specializzati (cittadini, turisti culturali)
- Utenti specializzati (studenti, ricercatori, insegnanti)
- Utenti amministrativi e istituzionali
- Utenti professionisti nel settore culturale (curatori di mostre, organizzatori di eventi)
- Utenti business nel settore culturale (imprenditori)

Il portale intende rispondere ad un'utenza differenziata per **nazionalità** (italiana/straniera), per **età**, per **motivazioni**, per **eventuali disabilità**.





Indice di metadati



Contributi editoriali



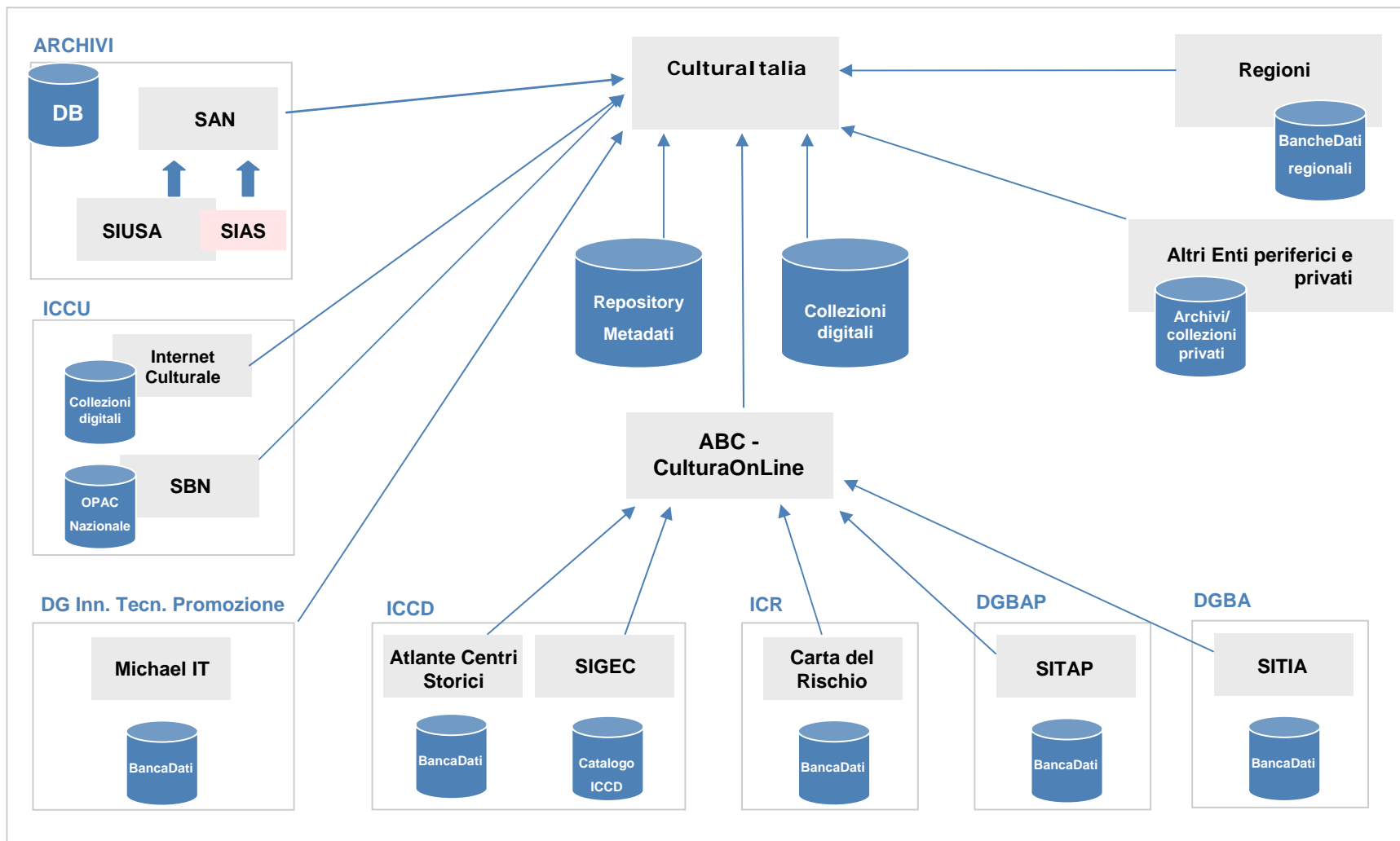
Siti web culturali

Raccolti e indicizzati:

- Oggi: circa **3.400** siti indicizzati.



6





CulturaItalia è stato concepito nell'intento di promuovere
l'interoperabilità dei contenuti digitali grazie ad una
architettura di gestione basata su standard internazionali:

- **Dublin Core** (DCMI) per l'interoperabilità dei metadati provenienti dai vari settori
- **OAI-PMH** per il trasferimento delle informazioni dalle banche dati al repository del portale
- **XML** per la sintassi dei dati





CulturalItalia si realizza compiutamente attraverso **l'adesione di nuovi fornitori di contenuti** per accrescere il numero delle banche dati – e delle relative risorse - integrate nell'indice.

La piattaforma tecnologica di CulturalItalia è progettata secondo il requisito della scalabilità. Ad oggi è già predisposta per sostenere a regime 14 milioni di dati e 10.000 contributi redazionali, e può essere ulteriormente ampliata.





Le collaborazioni istituzionali finora avviate sono:



Il MiBAC con tutti i i suoi istituti



Le Regioni



**Le Università Italiane per il tramite della
Conferenza dei Rettori delle Università Italiane
(CRUI)**



Il Ministero della Pubblica Istruzione



La biblioteca del Senato



La Conferenza Episcopale Italiana





FRATELLI ALINARI



TOURING CLUB ITALIANO



ISTITUTO LUCE



CINECA



QUERINI STAMPALIA



BAICR



**ARCHIVIO STORICO DELLA
BIENNALE DI VENEZIA**



TECHE RAI



EXIBART



INDIRE



Presenti

Fonte dati presenti	Tipologia contenuto	N° record
Progetto Art Past (MiBAC)	Schede di catalogo	1.800.000
ICCD Fototeca	Schede di catalogo e immagini	107.761
MiBAC Luoghi della cultura statali	Schede testuali	3.054
MiBAC Luoghi della cultura non statali	Schede testuali	1.355
Archivio Storico Fratelli Alinari	Fotografie	50.376
Istituto Luce	Fotografie	14.156
Touring Club Italiano	Schede testuali	10.336
Direzione Regionale Lombardia	Schede dei vincoli, Carta archeol.	2.017
Regione Lombardia	Schede dal catalogo Sirbec	18.689
Regione Toscana	Schede di catalogo	11.766
Biblioteca del Senato	Schede testuali ed immagini	8.921
MUR - Cineca	Schede testuali	11.092
Teche Rai	Schede testuali ed immagini	1.273
Direz. Reg. Veneto (FQS)	Schede testuali	587
TOTALE		2.041.383



In via di acquisizione

Fonte dati in via di acquisizione	Tipologia contenuto	N° record
Direzione Regionale Umbria	Schede testuali	3.000
Direzione Regionale Piemonte	Schede catalografiche e Biblioteca digitale	2.000
Progetto MICHAEL	Schede testuali	5.000
ASAC – Archivio Storico Biennale di Venezia	Fotografie	30.000
BAICR - Archivi del Novecento	Schede testuali	75.424
Regione Emilia Romagna BD Musei	Schede testuali	800
Accademia di Santa Cecilia	Schede testuali, file audio mp3	11.000
Regione Lazio BD IDRA (schede RA)	Schede catalografiche	17.000
CEI	Schede catalografiche	238.326



Lavori avviati

- Sistema informativo delle Soprintendenze archivistiche SIUSA
- Sistema informativo degli archivi storici SIAS
- Direz. Reg. Campania
- Intratext
- INDIRE
- Direzione regionale Calabria
- Direzione regionale Molise
- Direzione regionale Emilia Romagna
- Regione Sardegna
- Regione Veneto
- Regione Friuli Venezia Giulia
- Regione Puglia
- Regione Campania
- Regione Piemonte
- Regione Marche
- Nucleo Carabinieri tutela patrimonio culturale
- Internet Culturale
- ICCU Anagrafica delle biblioteche italiane





Dopo la pubblicazione di CulturaItalia è previsto l'avvio della campagna **"Aderisci a CulturaItalia"** per coinvolgere un numero sempre crescente di istituzioni e di banche dati culturali.



Si rivolge a tutte le istituzioni culturali **pubbliche e private** che posseggano banche dati di interesse nazionale o locale.



CulturaItalia si fonda sulla collaborazione di soggetti pubblici e privati che operano nell'ambito dello scenario culturale italiano in tutti i settori del patrimonio.

Come aderire?

E' possibile aderire a CulturaItalia attraverso diversi canali.

- mettendo a disposizione i contenuti organizzati in banche dati,
- inviando via feed rss le notizie
- segnalando risorse web attraverso la funzione 'segnala al portale'
- comunicando direttamente con la redazione per l'invio di articoli redazionali e materiale multimediale



Banche dati

- Il fornitore di contenuti può aderire a CulturalItalia rendendo disponibili **i metadati che descrivono le risorse della propria base dati**
- L'adesione avviene tramite **il trasferimento dei metadati dalla banca dati al repository di CulturalItalia** via protocollo http (come previsto dall'OAI-PMH)
- La raccolta ("harvesting") dei metadati su CulturalItalia **non comporta la duplicazione delle risorse**, la cui visione completa resta disponibile esclusivamente sui siti delle singole istituzioni
- **I dati originari rimangono "fisicamente" in possesso dei fornitori**, che si occupano della loro creazione, validazione, gestione e mantenimento



Banche dati – supporto tecnico

Lo staff tecnico del MiBAC, responsabile delle adesioni dei fornitori dei contenuti, si avvale della consulenza della **Scuola Normale Superiore di Pisa**.

I gruppi di lavoro sono composti da:

Per il **MiBAC**

- Karim Ben Hamida karim.benhamida@beniculturali.it
- Sara Di Giorgio sara.digiorgio@beniculturali.it
- Marzia Piccininno marzia.piccininno@beniculturali.it
- Davide Madonna davide.madonna@bsmc.it

Per la **Scuola Normale Superiore di Pisa**

- Irene Buonazia i.buonazia@sns.it
- Emilia Masci e.masci@sns.it
- Davide Merlitti d.merlitti@sns.it

Banche dati – supporto tecnico

Lo staff tecnico del MiBAC si occupa di:

- **Formalizzare gli accordi** con i fornitori
- **Condividere con il fornitore il livello di approfondimento** dei dati da pubblicare
- **Offrire assistenza e linee guida** per implementare gli strumenti necessari al trasferimento dei contenuti (tramite OAI-PMH)



Banche dati – II Progetto

- 1. Ciascun fornitore seleziona e condivide con lo staff tecnico MiBAC una o più banche dati**, che per completezza e ricchezza di contenuti possono essere di interesse per CulturaItalia (vedi i TEMI)
- 2. Il fornitore deve indicare per ciascuna banca dati:**
 - un responsabile scientifico e un referente tecnico
 - le caratteristiche dell'ambiente tecnologico
 - lo schema logico, che ne rappresenti le entità, le loro relazioni, gli attributi che descrivono ogni entità
 - la consistenza (numero dei record)
 - la presenza di eventuali vocabolari controllati e i valori di tali vocabolari
 - alcuni esempi compilati di ogni entità



Banche dati – Le attività operative

- Concordare e pubblicare il documento ufficiale di mapping
- Installare e configurare il Repository OAI-PMH (il MiBAC ne rilascia una versione con licenza GPL) presso il fornitore di contenuti
- Estrazione dei dati e popolamento del repository
- Verifica della qualità dei metadati tramite interrogazione diretta del repository
- Harvesting dei metadati
- Verifica della qualità dei metadati pubblicati su CulturaItalia





FASE 1

Sono identificate le banche dati interessanti per *CulturaItalia*

FASE 2

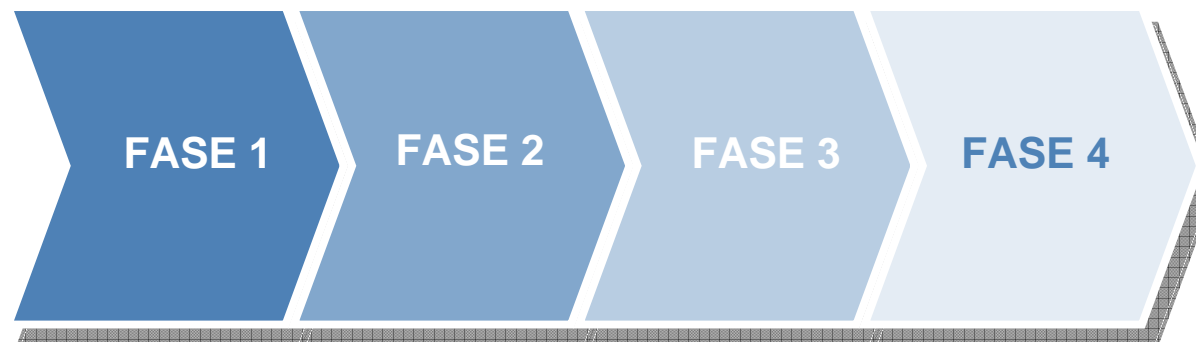
Il *MiBAC* prende accordi con le istituzioni che ne sono responsabili

FASE 3

Si concorda la quantità e il livello di completezza dei dati da pubblicare

FASE 4

Il *MiBAC* fornisce supporto tecnico per il trasferimento dei metadati



Feed Rss

- Il fornitore di contenuti può aderire a CulturalItalia rendendo disponibili i propri contenuti distribuiti come feed rss
- Un file RSS è un documento costituito da un titolo, una descrizione e il link ad una pagina web. Tipicamente i feed RSS sono usati dai quotidiani on line e dalle agenzie stampa per aggiornare in tempo reale l'informazione
- **CulturalItalia non è un comune aggregatore di feed RSS.** Esso è in grado di importare i feed, convertendoli in un normale contenuto editoriale (nei canali "Notizie" o "Eventi culturali")
- Alcuni esempi: [Direzione Regionale Campania](#), [Exibart](#)



Siti web

- Il Fornitore può aderire a CulturaItalia scegliendo di segnalare il proprio sito web:
 - Tramite la funzione "[Segnala al Portale](#)"
 - Tramite una comunicazione via email all'indirizzo aderisciaculturaitalia@beniculturali.it
- È prevista una funzione di 'web crawling' (v-> Google) CulturaItalia è in grado di raccogliere in rete informazioni sui siti web.


Articoli – multimedia

Per segnalazioni scrivere a culturaitalia.redazione@beniculturali.it



CulturalItalia:

- si basa sulle raccomandazioni, le linee guida e I risultati di **MINERVA**
- promuove - insieme con analoghi progetti europei - l'uso di standard, come:
 - **OAI-PMH** per la raccolta dei dati
 - **Dublin Core** (DCMI) per l'interoperabilità dei metadati provenienti dai vari settori
 - **XML** per la rappresentazione




Promuovendo **l'interoperabilità** CulturalItalia contribuisce a costruire la Biblioteca Digitale Europea, concepita come un punto di accesso multilingue ai contenuti digitali provenienti dai paesi UE aderenti al progetto e dai settori del patrimonio culturale

Grazie all'esperienza del progetto CulturaItalia, il MIBAC sta lavorando con 22 paesi europei (e oltre 100 istituzioni culturali) per l'approvazione di **ATHENA**, progetto eContentplus della CE, per lo sviluppo di un modello di accesso integrato alle banche dati on line.

Il progetto ATHENA in fase di negoziazione:

- contribuirà alla creazione della Biblioteca digitale europea sulla base di standard condivisi
- svilupperà il lavoro di MINERVA nel campo dell'armonizzazione di standard e linee guida
- si baserà sull'esperienza acquisita con MICHAEL e CulturaItalia nell'ambito dell'implementazione
- proseguirà nella direzione dell'interoperabilità, del web semantico e dei servizi di qualità per l'utente finale.



Minerva è una rete che raccoglie i Ministeri della cultura di 20 paesi europei sostenuti da più di 150 istituzioni culturali, con la finalità di sostenere la Commissione nella costruzione della Biblioteca Digitale europea.

Linee di attività:

- l'integrazione dei vari settori del patrimonio (musei, archivi e biblioteche)
- Studi e linee guida su tematiche dei diritti di proprietà intellettuale, interoperabilità, 3D e qualità dei siti web
- Condivisione di buone pratiche
- Global report





■ MICHAEL

censisce le **collezioni digitali culturali europee** e crea un servizio di accesso multilingue a tali collezioni. In Italia sono state censite migliaia di collezioni digitali



CulturalItalia

dà accesso alle collezioni digitali (attraverso MICHAEL), alle collezioni fisiche, agli oggetti digitali e agli oggetti fisici **attraverso i metadati**





WEB 1.0 WEB 2.0

Navigazione di pagine <i>(click and wait)</i>	➔	Uso di applicazioni <i>(interazione asincrona)</i>
Acquisizione di informazioni	➔	Partecipazione alla redazione delle informazioni
Ricerca su directory <i>(taxonomy)</i>	➔	Ricerca su tagset <i>(folksonomy)</i>
Pubblicazione di contenuti	➔	Distribuzione di contenuti
Fruizione attraverso browser web	➔	Fruizione attraverso canali RSS
Content management centralizzato	➔	Content creation <i>popolare</i>
Architettura client-server	➔	Architettura SOA





Documentazione tecnica Culturalitalia

- <http://www.otebac.it/culturaitalia/documentazione.html>
- <http://www.otebac.it/culturaitalia/aderisci.html>

Siti web (CMS Museo & Web)

- <http://www.otebac.it/prototipo.html>

Progetto MINERVA

- <http://www.minervaeurope.org/>

Progetto MICHAEL Italia

- <http://michael-culture.it/mpf/pub-it/index.html>





Culturalitalia

Un patrimonio da esplorare

Grazie per l'attenzione

karim.benhamida@beniculturali.it



*Direzione generale
per l'innovazione tecnologica e la promozione*



32